

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании  
педагогического совета  
*Протокол №1*  
*от «29» августа 2025 года*

«Утверждаю»  
Директор МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»  
Е.И. Гареева



*Приказ №127*  
*от «29» августа 2025 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-14 лет  
на 1 года обучения (144 часа)

Автор составитель  
Ямалиева Камилла Рустемовна,  
педагог дополнительного  
образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерок»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Ямалиева Камилла Рустемовна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы  - вид программы	1 год 7-14 лет  дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Удовлетворение познавательных потребностей детей, формирование специальных и творческих способностей в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма обучения – очная, при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.</p> <p>Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный – устное изложение, беседа, рассказ</li> <li>- наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу</li> <li>- практический – выполнение работ по схемам, технологическим и инструкционным картам</li> </ul> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.</li> </ul> <p>Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный – одновременная работа со всеми.</li> <li>- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповой – организация работы в группах.</li> <li>- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.</li> </ul>
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся, аттестация по завершении освоения программы.
8. Результативность реализации программы	<p>По окончании полного курса по программе выпускники будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать базовыми знаниями в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- знакомы с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);</li> <li>- способны создавать образы человека в традиционной культуре (представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях);</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- принимать и сохранять учебно-творческую задачу, планировать свои действия, осуществлять пошаговый и итоговый контроль;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;</li> <li>- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.</li> </ul>
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2025 года.
10. Рецензенты	Мулюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа творческого объединения «Вдохновение» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2025 г.);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в ред. от 26.12.2024 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (ред. от 07.05.2024 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (в ред. 24 июля 2025 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» (ред. от 08.05.2025);
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р; Правительства Российской Федерации;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (1.07.2025 № 1745-р.);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (ред. 30.08.2024);

- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в

новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

### ***Актуальность программы***

Во все времена проблема развития детского творчества является одной из наиболее актуальных. Особо востребованы творческие способности в условиях современности, когда активно идут инновационные процессы, возникают новые профессии, новые способы и приемы восприятия и изображения окружающей действительности. Немаловажно воспитывать духовность подрастающего поколения, и изобразительное творчество имеет для этого большой потенциал.

Педагогическая целесообразность программы творческого объединения «» в том, что она направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

**Цель программы** – развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства

#### ***Обучающие задачи:***

- знакомить учащихся с основными видами живописных, графических и декоративно-прикладных техник
  - обучать детей навыкам самостоятельной творческой работы
  - формировать основы изобразительной грамоты
- знакомить с основными выразительными средствами живописи, графики.

#### ***Развивающие задачи:***

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся.

#### ***Воспитательные задачи:***

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость.

Программа ориентирована на детей младшего школьного возраста от 7 до 14 лет.

### **Сроки реализации, объем программы.**

Программа рассчитана на один учебный год. Количество учебных часов 1 год обучения– 144 ч. (2 раза в неделю по -2 часа).

### **Формы и методы организации учебного процесса**

Форма обучения по программе – очная, при необходимости может быть дистанционной.

Программа предусматривает использование традиционных и нетрадиционных форм проведения занятий, включающих игры, конкурсы, викторины, праздники, проектную и исследовательскую работу.

Предусмотрены индивидуальные задания с учетом интересов учащихся к теме.

Свои творчески замыслы они могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной).

Занятия по программе имеют практико-ориентированный характер. Теоретическая часть направлена на освоение базовых понятий, терминов, истории и современности изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Практическая часть предусматривает изготовление элементов и отдельных изделий различной сложности в соответствии с программой.

### ***Контроль реализации программы***

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию обучающихся, аттестацию по завершении освоения программы.

Диагностика развития обучающихся осуществляется в разнообразных формах: педагогическое наблюдение во время практической работы, устный опрос, выполнение контрольных и творческих заданий, защита проектов, тестирование, анкетирование, анализ, самоанализ деятельности обучающегося, анализ продуктов труда, экспертная оценка. Возможно, проведение выставок в конце каждого раздела программы. В конце обучения обучающиеся защищают творческий проект.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всег	Теори	Прак		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Практические занятия	Наблюдение, опрос,
2	Рисунок и живопись	60	4	56	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
3.	Тематическая композиция.	50	4	46	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
4.	Декоративно-прикладное искусство	20	3	17	Практические занятия	Наблюдение, опрос, тестирование, собеседование, тематическая викторина, изучение продуктов труда детей
5.	Конкурсы, выставки, экскурсии	10		10	Практические занятия	
6.	Промежуточная аттестация	2	1	1		
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>		

### Содержание программы

#### 1 «Урок доброты» вводное занятие. ТБ (2ч.)

*Теоретическая часть.* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства.

*Практическая часть.* Ознакомление учащихся с изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу»

## **2 «Рисунок и живопись» (60ч.)**

### **Графические и живописные материалы. Приемы и техника работы с ними.**

*Теоретическая часть.* Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: возможности карандаша, мелков пастели, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Упражнение на штриховку. Правильное положение руки. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

#### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

#### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Зарисовки растений, птиц, деревьев.**

*Теоретическая часть.* Наблюдение за природой, природными явлениями. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок.

*Практическая часть.* Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью. Передача фактуры рисовальными материалами. Зарисовать разные по характеру дерева: дуб, березу, осину, иву и т.д., проследить характерные особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

### **Изображение фигуры человека, животных.**

*Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

*Практическая часть.* Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям.

### **Основы цветоведения. Колористика.**

*Теоретическая часть.* Система цвета. Ахроматические цвета. Теплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть.* Упражнения: в заливках, цветной дождь, теплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных теплых цветов

(овощи, фрукты). Черно-белая композиция «Зима во дворе».

### **Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов.**

*Теоретическая часть.* Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

*Практическая часть.* Методы передачи объема изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

### **Живопись отдельных предметов.**

*Теоретическая часть.* Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компонировка на листе.

*Практическая часть.* Выполнение учебных постановок: «Кувшин с лимоном», «Цветы в вазе».

### **Пейзаж в графическом решении.**

*Теоретическая часть.* Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

*Практическая часть.* Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

### **Изображение природы в разных состояниях.**

*Теоретическая часть.* Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смещение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

*Практическая часть.* Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

## **3 «Тематическая композиция» (52 ч.)**

### **Виды изобразительного искусства и жанры живописи.**

*Теоретическая часть.* Познакомить с видами и жанрами живописи; понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

*Практическая часть.* Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» – «Асимметрия». Несложная композиция на

развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазия на тему «Праздник

эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчету.

### **Тематические композиции на заданную тему.**

*Теоретическая часть.* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размеров фигур – пространству.

*Практическая часть.* Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи; замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы: «Летние приключения», «Новогодние хлопоты», «Моя комната».

### **Иллюстрирование сказок и былин.**

*Теоретическая часть.* Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов.

Ритмическая организация плоскости листа.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т.д.). Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветное решение работы. Создание иллюстраций на тему: «Былины и сказки».

#### **4 «Декоративно - прикладное искусство» (20 ч.)**

**Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская.**

**Выполнение элементов росписи и узоров.**

*Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

*Практическая часть.* Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи.

Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

#### **5 «Конкурсы, выставки, экскурсии» (10 ч.)**

*Теоретическая часть.* Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

*Практическая деятельность.* Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:**

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения технической и творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в пространстве интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной технологической задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

**2. Личностные результаты:**

- мотивационная основа изобразительной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- сформированные потребности опыта творческой деятельности в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном искусстве;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения работ;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности собственной деятельности.

**3. Предметные результаты:**

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- названия и назначение изделий декоративно-прикладного творчества, используемых человеком;
- первоначальные сведения о различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- правила выстраивания декоративной композиции;
- общие сведения о бумаге, элементарные свойства бумаги, картона, их использование, способы обработки;
- название и назначение материалов, ручных инструментов, приспособлений;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- правила выполнения эскиза и набросков;
- линии разного направления и характера;
- названия геометрических фигур.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- планировать и выполнять задание (практическую работу) с опорой на

технологическую карту;

- гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения;
- выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого;
- выбирать величину изображения предметов соответственно размеру листа;
- передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- уметь рисовать линии разного направления и характера;
- уметь рисовать предметы симметричной формы;
- знать способы получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков;
- иметь понятие о теплой и холодной цветовых гаммах;
- чувствовать эмоционально-смысловое значение цвета;
- уметь передавать плановость пространства (ближе - ниже, дальше – выше), загораживание дальних предметов ближними;
- лепить из пластилина, глины, соленого теста методом присоединения отдельных элементов;
- свободно пользоваться стекой.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- терминологию, способы и приемы создания творческой работы;
- правила чтения и зарисовки несложных схем с помощью преподавателя;
- понятия «портрет», «пейзаж», «натюрморт»;
- что такое художественный образ.
- понятия «гармоничность», «цветовые сочетания», «этика», «эстетика»;
- графические обозначения, операции разметки;
- основы проектной деятельности.

## **Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***Организационные условия:***

***Формы реализации программы:*** групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Индивидуальные консультации, тьюторство, публикация информации о личных и коллективных достижениях учащихся с помощью информационных образовательных ресурсов.

### ***Используемые методы:***

***Объяснительно-иллюстративный метод:*** объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, работа с текстами, показ образцов, плоских моделей, иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, зарисовок и др., демонстрация опытов, мультимедийной информации, просмотр творческих работ учащихся.

***Репродуктивный метод:*** графические упражнения, разработка технологических карт, изготовление альбомов; выполнение творческих работ по схемам, технологическим и инструкционным картам.

***Проблемный метод:*** анализ наблюдений, лабораторные работы и опыты.

***Частично-поисковый метод:*** эвристическая беседа, анализ учебного материала, решение задач, построение планов проверки фактов.

***Исследовательский метод:*** исследовательские и творческие задания, проектирование.

### ***Педагогические технологии:***

***Личностные технологии:*** заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучаемого;

***Игровые технологии:*** реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

***Инновационные интерактивные технологии обучения:*** основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия педагога и обучаемого; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

### ***Материально–технические условия:***

- оснащенный кабинет с комплектами мебели для учащихся (15 комплектов);
- инструменты и приспособления (в количестве 15 единиц): карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, ножницы, канцелярские ножи и др.;
- расходные материалы: бумага, картон, пенопласт, разнообразные нетрадиционные материалы, пластилин, глина, соленое тесто, клеи и др.
- образцы творческих работ по уровням сложности, фонд работ учащихся.

### ***Дидактический и методический материал:***

- методическая литература;
- справочники и энциклопедии;
- методические рекомендации и разработки;
- слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы;
- методические пособия, схемы, плакаты;
- таблицы (техника безопасности на занятиях, общие правила техники безопасности; организация рабочего места; правила обращения с ножницами и клеем; чертёжные инструменты и принадлежности, условные обозначения);
- демонстрационная коллекция образцов бумаги и картона;
- схемы по оригами (условные обозначения, принятые оригами; основные базовые формы – заготовки, схемы базовых форм техники оригами для изготовления объёмных моделей);
- иллюстрации (цветовые оттенки; цветовые гаммы, геометрические фигуры, предметы, виды домов, зданий, технических сооружений, виды и жанры изобразительного искусства).

Предусмотрены условия (распечатка, проекция) для детей с плохим зрением. Плохо слышащие учащиеся могут заниматься со своим индивидуальным слуховым аппаратом.

### ***Кадровые условия:***

Программа «Мастерок» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Осуществляется сотрудничество со специалистами Центра:

- *с методистом* - по программно- методическому обеспечению, повышению качества дополнительного образования;
- *с педагогами дополнительного образования* - по обмену опытом и наставничеству молодых специалистов;
- *с педагогами-организаторами* – по организации и проведению тематических мероприятий по профилю объединения, календарных праздников, участию в социально значимых акциях и декадах, приуроченных к Дню пожилых людей, Дню учителя, городской акции по профилактике БДД «Безопасное детство», Дню матери, декаде военно-патриотического воспитания школьников и др.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков учащихся.

**Характеристика уровней усвоения учебной информации  
(по В.П. Беспалько)**

Уровень усвоения	Название уровня	Характеристика уровня
0 (нулевой)	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т.е. о наличии обучаемости
I	Узнавание	Обучающийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)
II	Воспроизведение	Обучающийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной
III	Применение	Способность обучающегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное
IV	Творчество	Обучающийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т.е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством

## Список литературы

1. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. Модернизация общего образования. Пособие / С. В. Аранова. – СПб.: Каро, 2014. – 173 с.
2. Кудина, Г. Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская – СПб.: Корона принт, 2010. – 113 с.
3. Кузин, В. С. Психология искусства / В. С. Кузин. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 369 с.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Юрайт, 2025. – 276 с.
5. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия . – М,: Мысль, 2018 . – 390 с.
6. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. – М.: Юрайт, 2025. – 381 с.
7. Психологический словарь / Р. С. Немов. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
9. «Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/frp-izo-5-7-klassy.pdf?ysclid=lpu78bghw1309577938>
10. Фокина, Л. В. Орнамент. Учебное пособие / Фокина, Л. В. – М.: Юрайт, 2025. – 82 с.